

L'opera di Johannes Genemans ci mostra quanto il concetto di religione possa incontrare la nostra vita e farne parte. L'opera plastica pone nel suo baricentro concettuale l'incontro e l'incrocio di strade che scoprono, fra l'approccio sociale e quello squisitamente filosofico, quanto il concetto di fede possa essere alla base dei costumi, delle tradizioni, dell'esistenza quotidiana dei popoli.

La storia dell'umanità e il suo stesso esistere emergono dallo stesso incontro fra l'uomo e la fede e ne viene esaltato soprattutto il concetto di donna come rappresentante sensibile e sorgente di vita dell'interno genere umano.

Critica dell'opera Dialogo di Fede

prof. **Giammarco Puntelli**